

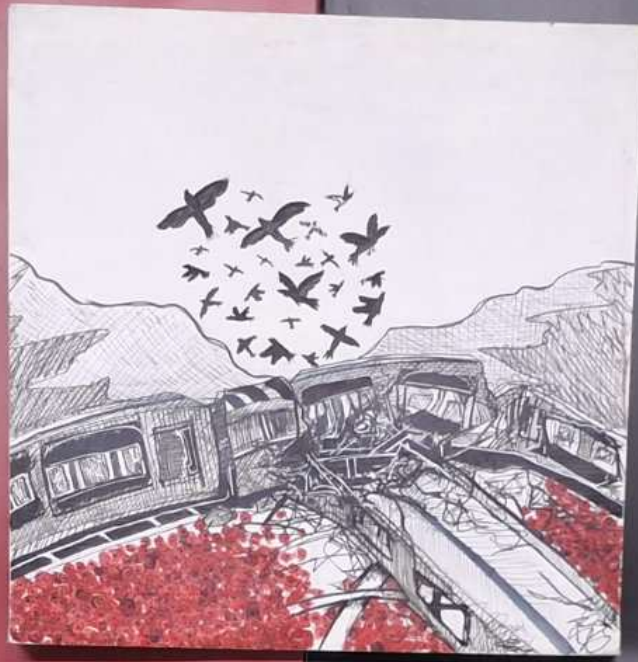




ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ
ΚΛΙΚ













WEST
ΕΡΓΑΣΙΑ
1005
ΥΚΑΔΕΣ
ΟΥΧΩΝ
ΑΝΩΣΤΕ
ΣΤΗ
ΡΟΥΧΑ
ΣΑΝ
ΜΙΑ ΝΕΑ
ΖΩΗ





Τομέας
Κοινωνικής Πρόνοιας



ΦΡΟΝΤΙΣΕ ΤΟΝ ΣΕΑΥΤΟ ΣΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΙΤΟΥΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΣΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ
ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ

210 3639538 swd@...
f







MARTIAL RAYSSE
ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕ ΤΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ /
STORY WITH A CHICKEN





VICTOR BRAUNER

MARTIAL RAYSSSE
ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕ ΤΟ Κ
STORY WITH A C

0/



ANDY

A LIFE IN THE WALKING





EXIT

ANDY WARHOL



...τον στα τέλη της δεκαετίας του 1940, όταν ο Μόλις είχε για πρώτη φορά ένα τεράστιο κρηπίδα δάπεδο από τη πλευρά του στην 55^η Λεωφόρο, με μια μικρή γκαλερί και ένα γραφείο. Μια μέρα, τον ρώτησε και πρότεινε να το θυβάλουσε. «Αυτό είναι το μεσημεριανό μου», είπε ο άνδρας που ήταν ο τότε βοηθός του Μόλις, «και αυτό είναι τα σχέδια των παπουτσιών μου. Δουλεύω ως σχεδιαστής εσωτερικών επίπλων». Ο Μόλις κράτησε τα σχέδια και η συζήτηση κατέληξε στην πρώτη έκθεση του Γουόρхолл το 1962 με σχέδια και ερωτήσεις και απαντήσεις από το γραφείο του Truman Capote.

...άντα χρόνια μετά τη γκωρίση και ανεργία τους, ο επιδωρυτήρας και φορητός και διάφορα, υφιστάμενος, ιδρυμάτων και συλλεκτών, Αλεξάνδρος Μόλις ανέθεσε στην πρώην καλλιτέχνη της που με, να πραγματοποιήσει μια σειρά από εργασίες της διάρκειας 30-70 Ρολατόν, που απεικονίζουν τις προσωπικότητες και τη διεξοδική διαδικασία πριν από την ψηφιακή σκηνή των αναρτήσεων και των καλλιτεχνικών των πλαισίων που διακρίνονται σε διαφορετικές ομάδες και επιμέρους επιμέρους, όπως ο Μόλις, που ηλθόντων από τον τελεφερί της δημοτικότητας του έργου Μόλις Αλεξάνδρου και παραμένοντας από τον Μόλις και τον Ούλουσσεν, η ελλείψη παρατήρησης 16 Νοεμβρίου 1980 ως τις 6 Απριλίου 1991 στη National Gallery of Art της Ουάσινγκτον. Η έκθεση περιλάμβανε 173 αρχαιοτάτες, μεταξύ των οποίων τα πρώτα εργαζόμενα εργαλεία από τους Μωσαϊκιστές Τζορτζ Βεργίνος, και είχε εδωθεί τη φροντίδα του κρηπίδα του Αλεξάνδρου, θεωρείται η συνέχεια αυτού του κρηπίδα σκηνής κρηπίδα του Μωσαϊκού Αλεξάνδρου.







A woman in a grey suit is standing in the center of the room, holding a smartphone and taking a photo of a display board. She is looking at the phone's screen.

A wall of framed portraits and documents is displayed on the right side of the room. The portraits are arranged in two rows. The top row includes a portrait with the text "code-breaker" and another with the text "Distinguished Englishman". The bottom row includes a portrait with the text "BORN AT WOOD" and another with the text "Distinguished Englishman".

A group of young men are gathered around a display board. One man is holding the board, and another is pointing at it. They appear to be engaged in a discussion or presentation.

A group of people is sitting on the floor in the foreground, looking towards the display board. They are wearing various clothing, including a grey hoodie with a Jordan logo and a blue t-shirt. Some are carrying bags, including a blue bag with the text "BY APPOINTMENT ONLY".

TIAL RAYSSE

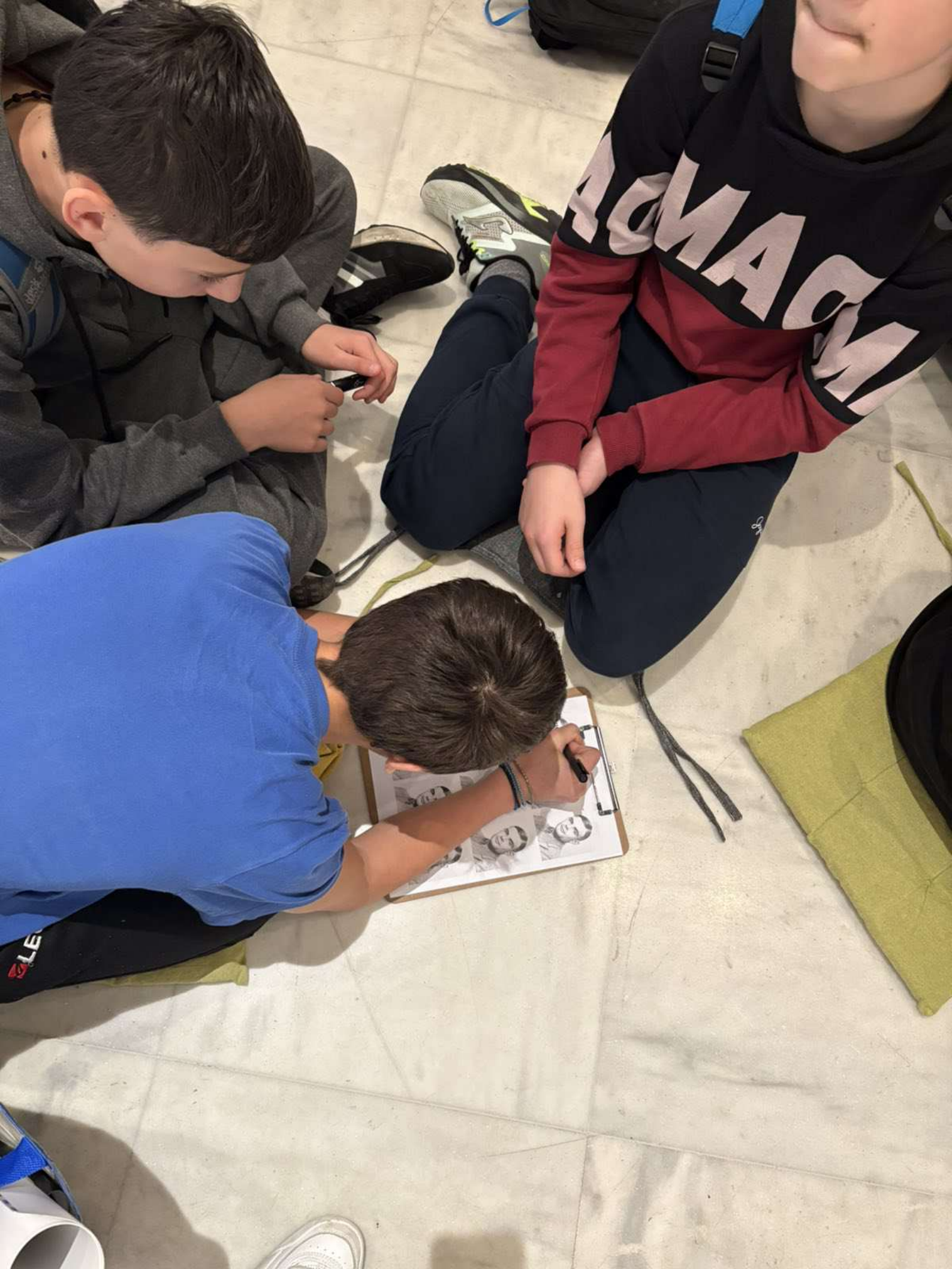
ΦΟΡΙΑ ΜΕ ΤΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ /
DRY WITH A CHICKEN



















TIMES
SQUARE
CITYSPACE

CHRISTMAS

What is this
form?

What is this
form?

What is this
form?

What is this
form?

What is this
form?

What is this
form?

What is this
form?

What is this
form?

What is this
form?

What is this
form?

What is this
form?

What is this
form?

What is this
form?

What is this
form?

What is this
form?

What is this
form?

What is this
form?

What is this
form?

What is this
form?

What is this
form?

What is this
form?

What is this
form?

What is this
form?

What is this
form?

