

Ραψωδία Ζ 369-529 Ο Έκτορας στην Τροία

Σκηνές: α) 369-389: Ο Έκτορας στο παλάτι
β) 390-494: Σκαιές Πύλες (Συνάντηση με Ανδρομάχη-
Λόγος Ανδρομάχης- Λόγος Έκτορα)
γ) 495-529: Παλάτι και αποχώρηση από την Τροία μαζί με
τον Πάρη.

Στην ενότητα κυριαρχεί η ηθογράφηση των ηρώων:

Η Ανδρομάχη > ηθογραφείται : α) από τα σχόλια των υπηρετριών,
β) από την επιχειρηματολογία της στον Έκτορα,
γ) τη συναισθηματική της κατάσταση,
δ) τις κινήσεις της.
(στίχοι: 372-3, 386, 388, 394, 405-406, 484, 495, 496)

Ο Έκτορας > ηθογραφείται α) από τον τρόπο που κινείται στην
πόλη(βιασύνη, ταχύτητα προκειμένου να γυρίσει έγκαιρα στο
πεδίο της μάχης, 374-375: νιώθει άβολα , στέκεται στο κατώφλι
390-393)
β) από τη συμπεριφορά του ως σύζυγος και ως πατέρας (στ. 405,
441, 446, 471-474)
γ) από τις αντιλήψεις που προβάλλει (ευθύνη , αιδώς, δόξα, τιμή
οικογένειας, υστεροφημία)

Ακόμη και ο Αχιλλέας μπορεί να ηθογραφηθεί μόνο από τις
αναφορές στις πολεμικές του επιτυχίες και συμπεριφορές.

Αφηγηματικές τεχνικές

A) άστοχα ερωτήματα (στ.376-389)

B) επική άνεση (στ.413-428) η ιστορία της πατρικής οικογένειας της Ανδρομάχης σκόπιμα αναπτύσσεται ώστε να μην ξεχάσουμε τον κεντρικό ήρωα Αχιλλέα και να μας υποβάλλει την τραγικότητα της γενιάς της απ' την οποία δε θα ξεφύγει.

Γ) προοικονομία (448, 500-501)

Δ) κινηματογραφική περιγραφή

E) Ομηρική παρομοίωση

Δομή του λόγου της Ανδρομάχης

- φόβος για το μέλλον
- αναδρομή στο παρελθόν
- αναφορά στο παρόν

Η επιχειρηματολογία της είναι συναισθηματικού τύπου και η πρόταση της στηρίζεται σε στρατηγικό σχέδιο.

Δομή του λόγου του Έκτορα

- στο πρώτο μέρος στηρίζεται στην ηρωική ιδεολογία που τον διέπει και κυριαρχεί το απαισιόδοξο κλίμα.

Περικεφαλαία = λειτουργικός ρόλος της
--

- στο δεύτερο μέρος έχουμε αλλαγή κλίματος-ελπίδα-αισιοδοξία στηριγμένη και πάλι στην ηρωική ιδεολογία (γιος- αντάξιος του πατέρα του)

Κοινωνία

- ✓ Η θέση της γυναίκας και του παιδιού στην ομηρική κοινωνία (ασχολίες/ δραστηριότητες σε περίοδο ειρήνης και συνέπειες από τη στιγμή που χάνουν την προστασία του πατέρα - συζύγου)
- ✓ Αντίθεση ζευγαριών :

Έκτορα- Ανδρομάχης (+ Αστυάνακτα) = οικογένεια

Πάρη - Ελένη = παράνομο ζευγάρι /απόμακρο από την αγωνία του πολέμου.

Ερωτήσεις:

1. Να υπογραμμίσετε στο βιβλίο σας τις λέξεις ή φράσεις των στίχων 371-406 και 482-496 που αποδίδουν τη συναισθηματική κατάσταση της Ανδρομάχης.
2. Ποιες αξίες / αντιλήψεις διέπουν το λόγο του Έκτορα;
Πώς τις ιεραρχεί;
3. Τι οραματίζεται για το γιο του ο Έκτορας και τι θα ευχόταν για το μέλλον του γιου του ένας σύγχρονος πατέρας;