

## Ραψωδία Α στιχ.350-431

### Συνάντηση Αχιλλέα - Θέτιδας

Θεματικά κέντρα:

- επίκληση στη Θέτιδα
- Παράπονο Αχιλλέα
- Υπόσχεση Θέτιδας

**Επίκληση στη μητέρα Θεά:** κοινά μορφολογικά χαρακτηριστικά με την προσευχή του Χρύση (ακρογιάλι, οικεία θεότητα προς το πρόσωπο που προσεύχεται, προβάλλεται το δίκαιο του αιτήματος, άμεση επέμβαση θεότητας).(στ.350-361)

**Θρησκεία :** 1.προβάλλεται το δίκαιο της προσφοράς-ανταπόδοσης  
2.δίνεται ο τυπικός τρόπος ικεσίας.

**Τιμή:** 1. αντιπαράθεση σύντομης ζωής του Αχιλλέα με τον τιμημένο θάνατο που θα του άξιζε. (στ.353-357)

2.Το δώρο είναι ανταμοιβή/ αναγνώριση της ανδρείας Η τιμή δεν είναι μια ιδεατή αξία αλλά συμπορεύεται με υλικό όφελος.(γέρας)

**Θρήνος-δάκρυα Αχιλλέα:** (στ.350,353, 361) αποδεκτό το κλάμα στο πεδίο της μάχης και σε πλήθος σκηνές στην Ιλιάδα. Μάλιστα η έκφραση συναισθημάτων δεν είναι ένδειξη αδυναμίας, αλλά θέλει θάρρος γι αυτό οι άνδρες συνήθως κλαιν φανερά, ενώ οι γυναίκες κρύβονται για να κλάψουν.

**Οικονομία του έργου:**

- Η **άγνοια** της Θέτιδας (στ.364) αποτελεί αφορμή για **περιληπτική αναφορά** στα γεγονότα και **επανάληψη**, (έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία/ αποσιώπηση άλλων) .
- Πτευχάινει έτσι την **επιβράδυνση\*** που εξυπηρετεί την παράλληλη εξέλιξη άλλων σκηνών - αποστολή στο Χρύση - έκταση χρόνου.
- Την οικονομία του έργου εξυπηρετεί και η αξιοποίηση ενός **μύθου** ή ακόμη και **δημιουργία νέου μύθου** από τον Όμηρο για να φανεί ότι ο Δίας είναι υποχρεωμένος απέναντι στη Θέτιδα.
- Μπαίνουμε σταδιακά στον κόσμο των Θεών(ανθρωπομορφισμός)και **προετοιμαζόμαστε για την επόμενη σκηνή** στον Όλυμπο.

### Ανθρωπομορφισμός

είναι η παρουσίαση των θεών με χαρακτηριστικά ανθρώπινης συμπεριφοράς, συνήθειες, συναισθήματα πάθη και ανάγκες που προέρχονται από την ανθρώπινη φύση. Ακόμη και τα χαμηλής ηθικής πάθη αποδίδονται στους Θεούς. Έτσι προβάλλουν πιο οικείοι και προσιτοί.

#### **Έρευνα**

1) Ποιοι θεοί αναφέρονται στην ενότητα ;

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) Ποια στοιχεία ανθρωπομορφισμού εντοπίζετε και σε ποιους στίχους;

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3) Ποιες υποσχέσεις δίνει η Θέτιδα στον γιό της;

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4) Ποιες είναι οι συμβουλές της ως μητέρα; Τι σας θυμίζει από προηγούμενη ενότητα;

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Αχιλλέας

Ο Αχιλλέας παρουσιάστηκε στην προηγούμενη ενότητα με έντονο τρόπο και σκιαγραφήσαμε την προσωπικότητά του. Τι καινούριο γι αυτόν προσφέρει η καινούρια ενότητα;

### Έρευνα

**Εντοπίστε ρήματα και φράσεις που τον δείχνουν:**

A) ως ένα ευαίσθητο παιδί, αδικημένο και συμπαθή προς τους ακροατές.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

B) ως έναν ηρωικό πολεμιστή που νοιάζεται για την τιμή του.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Καταγράψτε στίχους και φράσεις :**

A) όπου κάνει αναφορές στον Αγαμέμνονα

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

B) όπου αναφέρει τον εαυτό του.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Τι παρατηρείτε; Σχολιάστε.**

.....  
.....

## Επαναλαμβανόμενα Μοτίβα

**Μοτίβα** ονομάζονται οι επαναλαμβανόμενες τυπικές σκηνές ή εικόνες ή στίχοι ή φράσεις που περιγράφουν παρόμοιες καταστάσεις ή συμπεριφορές.

### Έρευνα

Βρείτε στην ενότητα τέτοιες σκηνές που σας θυμίζουν παρόμοιες σκηνές που είδαμε σε προηγούμενους στίχους( ως προς τον τόπο, εμφάνιση θεών, λόγια, συμβουλές κ. α.)ή στην Οδύσσεια.

A).....

.....

.....

B).....

.....

.....

Γ).....

.....

.....

Δ).....

.....

.....

E).....

.....

.....

Όσα προηγήθηκαν στους στίχους Α1-306 παρουσιάζονται από τον Αχιλλέα συνοπτικά. Παρατηρήστε:

- Τι παραλείπει να αφηγηθεί ο Αχιλλέας και τι υπερτονίζει;  
Μεροληπτεί;

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Επιβράδυνση

Παρέκβαση και επική άνεση είναι δύο μορφές αυτής της αφηγηματικής τεχνικής που λέγεται επιβράδυνση και χρησιμοποιείται από τον Όμηρο για να εντείνει την αγωνία και το ενδιαφέρον των ακροατών για σκηνές που θα επακολουθήσουν.

## Έρευνα

**Απαντήστε στα παρακάτω ερωτήματα για να βρείτε τα σημεία που υπάρχει επιβράδυνση**

- Γιατί η Θέτις ρωτά τι συμβαίνει με το γιό της ;Δεν τα γνωρίζει ως θεά;

.....  
.....  
.....

- Γιατί οι θεοί χρωστούν χάρη στη Θέτιδα;

.....  
.....  
.....

- Όταν ο Χρύσης προσευχήθηκε στον Απόλλωνα εκείνος ανταποκρίθηκε αμέσως, τιμωρώντας τους Αχαιούς. Εδώ θα συμβεί το ίδιο;

.....  
.....  
.....

Καταγράψτε τους στίχους και σύντομα το περιεχόμενο της επιβράδυνσης

A).....

B).....

.....

Γ).....

.....

## Τυπικά επίθετα

Γράψτε τα τυπικά επίθετα που χρησιμοποιεί ο Όμηρος για :

Δίας.....

Αγαμέμνων.....

Ηετίων.....

Φοίβος.....

Κρονίδης.....

Εκατογχειρος.....

Δίας.....

Αιθίοπες.....

Τι παρατηρείτε;

.....

## Προοικονομία

Προοικονομία είναι η αφηγηματική τεχνική με την οποία ο ποιητής μας προετοιμάζει συστηματικά για γεγονότα που πρόκειται να διαδραματιστούν στη συνέχεια της πλοκής. Έτσι το ενδιαφέρον του ακροατή εστιάζεται στο πώς θα παρουσιαστούν τα γεγονότα.

Καταγράψτε τους στίχους και σύντομα το περιεχόμενο της προοικονομίας.

Α).....

.....

Β).....

.....

Γ).....

.....

Πώς μπορεί να νιώθει ο Αχιλλέας με τις προοικονομίες και πώς ο ακροατής.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Συναισθήματα Αχιλλέα

Στη σκηνή φιλονικίας σκιαγραφήσαμε την προσωπικότητα του Αχιλλέα και είδαμε την έντονη συναισθηματική του κατάσταση.

Στη σημερινή ενότητα Α 350431 υπάρχουν έντονα τα συναισθήματα του Αχιλλέα τα οποία εξελίσσονται.

### Έρευνα

Καταγράψτε φράσεις του Αχιλλέα ή του Ομήρου που δείχνουν τη συναισθηματική κατάστασή του:

Α) Όταν είναι μόνος στην αρχή

.....  
.....

Β) Όταν βρίσκεται μπροστά στα μάτια της μητέρας του

.....  
.....

Γ) Κατά τη διάρκεια της συνομιλίας του με τη Θέτιδα από την αρχή ως το τέλος.....

.....  
.....

Δ) Στο τέλος της ενότητας

.....  
.....  
.....

Σχολιάστε τις διαφορές και ομοιότητες που παρουσιάζει σε σχέση με την εικόνα που παρουσίαζε η συναισθηματική του κατάσταση στη σκηνή της φιλονικίας. Τι συμπέρασμα βγάζετε;

Ποια είναι τα συναισθήματα της Θέτιδας όταν εμφανίζεται και μετά το λόγο του Αχιλλέα; Τι συμπέρασμα βγάζετε;