

Ραψωδία Α στιχ.189-247 :επέμβαση Θεάς Αθηνάς

- **Ανθρωπομορφισμός** → αντίληψη για τους Θεούς ότι έχουν ανθρώπινες συνήθειες, ήθη, πάθη.
Ενανθρώπιση→ εμφάνιση των Θεών με ανθρώπινη μορφή με σκοπό την καθοδήγηση / παρέμβαση.
Επιφάνεια → εμφάνιση των Θεών με τη θεϊκή τους διάσταση με σκοπό να παρέμβουν (φώτιση).
- **Ηθικά στοιχεία:**
 - αναφορά δύο φορές στην **ύβρη** του Αγαμέμνονα. (στιχ.206 και 215)
 - Ανεκτή η κακολογία** (υβριστικά λόγια). Η Θεά προτρέπει τον Αχιλλέα να ξεθυμάνει με λόγια. Αυτά δεν συνιστούν ύβρη, εφόσον απευθύνονται σε έναν θνητό.
 - Σε αντίθεση στον Χριστιανισμό:** όχι μόνο ο λόγος και η πράξη αλλά και η σκέψη /η πρόθεση /ο λογισμός ανήθικης πράξης αποτελούν αμάρτημα.
 - Γίνεται φανερός ο **θεϊκός ρόλος** στις αποφάσεις των ηρώων. Πόσο ελεύθερος είναι στις αποφάσεις του; Ο Αχιλλέας υπακούει με δική του επιλογή→ Σχετική ελευθερία.
 - **Όρκος**→ αποδεκτός (κορύφωση)(στιχ. 245)
- **Παρατηρήσεις στη μορφή :**
 - Στην ενότητα κυριαρχεί η **περιγραφή / παραστατικότητα**
 - **Προοικονομίες** μελλοντικών σκηνών(στιχ.214 και 241-244)
 - **«Σχήμα αδυνάτου»:** Για να δείξουμε ότι κάτι είναι αδύνατον να πραγματοποιηθεί, ισχυριζόμαστε ότι θα πραγματοποιηθεί όταν αλλάξει η φυσική τάξη του κόσμου.(δημοτικά τραγούδια)

Ασκήσεις:

1. Περίληψη
2. Να σχολιασθεί ο στίχος 219 (γνωμικό περιεχόμενο).Τι εξυπηρετεί στη συγκεκριμένη σκηνή;

