

Ραψωδία Ι 225-431 Πρεσβεία προς τον Αχιλλέα

Στην ενότητα πρωταγωνιστούν δύο πρόσωπα

Οδυσσέας - Αχιλλέας, αναδεικνύοντας έτσι την ιδιαιτερότητα των χαρακτήρων τους και αποδεικνύοντας την ικανότητα του Ομήρου για ηθογράφησή τους.

Παράλληλα, ξεπηδούν ποικίλες αξίες του Ιλιαδικού κόσμου και η τραγικότητα της επιλογής τους.

Οδυσσέας: πολύτροπος, εύστροφος, ικανός ρήτορας-δεινότητα λόγου (Θυμηθείτε Τειχοσκοπία), διαρθρώνει το λόγο του με τέτοιον τρόπο ώστε να έχει το επιθυμητό αποτέλεσμα.

- Έπαινος για τη φιλοξενία, ώστε να κερδίσει την εύνοια του ακροατή του
- **Προβολή της άσχημης κατάστασης** στην οποία έφτασαν οι Αχαιοί. →πραγματικό επιχείρημα
- **Έξαρση της αγωνιστικότητας του Έκτορα** (μανίζει, έπαρσιν, δύναμιν, θαρρετός φοβερή λύσσα καυχάται, να εξολοθρεύσει) →Ψυχολογικό επιχείρημα
- **Πρόκληση ενοχών-τύψεων**, σε περίπτωση ήττας
- **Αναφορά στις συμβουλές του πατέρα** → ψυχολογικό επιχείρημα
- **Απαρίθμηση δώρων κατά ιεραρχική κλίμακα**
 - ❖ άμεσα/ μελλοντικά
 - ❖ Υλικά/ έμψυχα/ άνθρωποι >κορύφωση αποτελεί η επιστροφή της Βρισηίδας και η υπόσχεση να παντρευτεί την κόρη του
 - ❖ Δόξα και τιμή από τα γαμήλια δώρα που θα λάβει.
- Κλείσιμο με αναφορά στον Έκτορα (σχήμα κύκλου)

Αχιλλέας: συμπληρώνεται η προσωπικότητα του Αχιλλέα ως **πολεμιστή** (προβάλλει την αξία της τιμής που του στερούν), ως **ρήτορα**(έργων πρηκτήρ αλλά και λόγων ρητήρ), οι ρητορικές ερωτήσεις, η μακροσκελής απάντηση με απόρριψη και απειλές, αλλά και ως **ανθρώπου με συναισθήματα και ευαισθησίες** (πίκρα, και η επαναφορά του ονόματος του Αγαμέμνονα, επιθυμία γάμου)

Η τραγικότητά του βρίσκεται στο ότι

- με την άρνησή του θα προκαλέσει το θάνατο του Πάτροκλου και το δικό του
- βρίσκεται μπροστά σε ένα τραγικό δίλημμα μεταξύ του **τι θέλω** >=< **τι μπορώ /ή τι πρέπει** μπορεί να επιθυμεί ή «να ζηλεύει» μια ειρηνική ,ήρεμη ζωή κοντά σε μια αγαπημένη σύντροφο στην πατρίδα, ο δικός του κόσμος όμως είναι η πολεμική ζωή .Έξω από αυτόν δεν μπορεί να υπάρξει. Γι αυτό αυτοαναιρείται όταν προβάλλει αυτές τις απόψεις και δεν τις πραγματοποιεί.

Πολιτιστικά στοιχεία

- Πολεμική φιλοξενία- τηρείται το κλασικό τυπικό
- Δώρα ως αποζημίωση (άποινα)
- Γαμήλια δώρα -προίκα - είτε απ' την πλευρά του γαμπρού στον πεθερό είτε απ' την πλευρά της νύφης
- Ο πατέρας των νέων αναλαμβάνει την επιλογή κατάλληλου προσώπου για σύντροφο του παιδιού τους (Αγαμέμνων- Πηλέας)
- Μυκηναϊκά ανάκτορα: στην περιοχή δικαιοδοσίας τους ανήκουν εύφορες περιοχές, αγροτικές καλλιέργειες και επικρατεί κτηνοτροφική ασχολία. Αναφορά σε φόρους και κριτήρια αξίας μιας περιοχής (παραθαλάσσια, αμμώδης)
- Χαλκός , χάλκωμα, χρυσός , σίδηρο: προϊόντα εμπορίου
- Υλικός πολιτισμός : πολλά χρηστικά σκεύη (τρίποδες, λέβητες)
- Ιππικοί αγώνες με βραβεία : δραστηριότητες πλουτισμού

Παρατηρήσεις:

1. Περίληψη όλης της ενότητας.
2. Στον στ.386-387 αφήνει ένα άνοιγμα , όταν αναφέρεται στο πότε θα πραιΰνει ο θυμός του. Ωστόσο αυτό που κυριαρχεί είναι η ανυποχώρητη στάση του. Εντοπίστε τους στίχους με τη σταθερή άρνησή του να γυρίσει στη μάχη.
3. Να επισημάνετε τα χωρία του κειμένου όπου προβάλλονται αξίες όπως η **ειλικρίνεια**, η **αναγνώριση της ευγνωμοσύνης** , η **τιμή** , η **αγάπη για τη γυναίκα - σύντροφο και η δικαιοσύνη**.
4. Σε ποια σημεία του λόγου του Αχιλλέα ζωντανεύει ο 10χρονος Τρωικός πόλεμος;
5. Σε ποια σημεία του κειμένου ο Αχιλλέας διατυπώνει γνωμικές ρήσεις;