

## Ραψωδία Α 494-612 Σκηνές από τον Όλυμπο

- Ιεραρχία : αναδεικνύεται από τον τρόπο παρουσιάσής τους και είσοδό τους καθώς και από τους διαλόγους.
- Παντοδυναμία Δία: δίνεται έμφαση στη «βουλή» του, για την οποία έγινε λόγος στο προοίμιο και χάρη στην οποία ο Αχιλλέας θα δικαιωθεί. Το νεύμα του είναι ισχυρό σημάδι της δύναμης του.
- Μπορούν να γίνουν **συσχετισμοί με την οργάνωση της ανθρώπινης κοινωνίας της εποχής**.  
Βασιλιάς/αρχιστράτηγος- επιβολή της άποψής του
  - σκήπτρο/ σύμβολο εξουσίας
  - άρχοντες /θεατές αμέτοχοι
  - Φωνές αντίδρασης μεμονωμένες,(που μετά την μεσολάβηση τρίτων δεν υπερισχύουν τελικά  
π.χ. Δίας- Αγαμέμνων  
Έρα- Αχιλλέας  
Έφαιστος - Νέστορας)
- Καθημερινές **οικογενειακές στιγμές από τον κόσμο των Θεών** : Έριδες, συγκρούσεις, παράπονο, τρυφερότητα /συμπόνια, ζηλοφθονίες, καθημερινότητα, διασκέδαση

### **Σημεία αναφοράς:**

- το τυπικό της ικεσίας
- τρόπος παρουσίασης του αιτήματος (αλλαγή του ύφους του Αχιλλέα, παράβαλε στ.408-413)
- έμφαση στην έννοια της τιμής /δόξας από τη Θέτιδα
- αφηγηματικές τεχνικές ενότητας: α) περιγραφή ,β) διάλογος, γ)οικονομία της πλοκής, βεβαιωνόμαστε για τη δικαίωση του Αχιλλέα, δ)ανάλαφρη -κωμική σκηνή μετά την ένταση της σύγκρουσης Αγαμέμνονα -Αχιλλέα .

# 1<sup>ο</sup> ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΙΣ ΣΚΗΝΕΣ ΣΤΟΝ ΟΛΥΜΠΟ

## Οργάνωση της κοινωνίας των Θεών στην Ιλιάδα

Απαντήστε στα παρακάτω ερωτήματα και στο τέλος συντάξτε μια παράγραφο όπου θα παρουσιάζετε σύντομα τον τρόπο οργάνωσης και διοίκησης της κοινωνίας των θεών.

1. Πώς περιγράφεται η επιστροφή των Θεών στον Όλυμπο;

.....  
.....  
.....

2. Πού κάθεται ο Δίας; Τι δείχνει αυτή του η θέση;

.....  
.....  
.....

3. Συγκεντρώστε όλα τα επίθετα που συνοδεύουν το Δία.

.....  
.....  
.....

4. Ο τρόπος με τον οποίο ο Δίας απαντά στην ικεσία της Θέτιδος είναι χαρακτηριστικός. Περιγράψτε τον. Ποια είναι η σημασία της απάντησής του και με ποιο φυσικό φαινόμενο ενισχύεται;

.....  
.....  
.....

5. Ποια είναι η στάση των θεών μπροστά στο Δία όταν εισέρχεται στο δώμα;

.....  
.....  
.....

6. Με την απάντησή του στα παράπονα της Ήρας (στ. 546-550) ο Δίας δείχνει ότι υπάρχουν συγκεκριμένοι ρόλοι και ιεραρχία μεταξύ των θεών στον Όλυμπο. Ποιες είναι οι αρμοδιότητες και η θέση του καθενός;

.....  
.....  
.....

**2<sup>ο</sup> ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΙΣ ΣΚΗΝΕΣ ΣΤΟΝ ΟΛΥΜΠΟ**  
**Ανθρωπομορφισμός των θεών**

Απαντήστε στα παρακάτω ερωτήματα και στο τέλος συντάξτε μια παράγραφο όπου θα αναφέρεστε σε στοιχεία της καθημερινότητας και της οργάνωσης της κοινωνίας των θεών.

**1. Από πού επιστρέφουν οι θεοί;**

.....  
.....  
.....

**2. Ποιες οικογενειακές υποθέσεις απασχολούν τους θεούς;**

.....  
.....  
.....

**3. Τα γνωρίζουν όλα όσα συμβαίνουν γύρω τους;**

.....  
.....  
.....

**4. Μετά τη φιλονικία Δία –Ήρας με τι ασχολήθηκαν οι θεοί;**

.....  
.....  
.....

**5. Πώς τελείωσε η ενότητα;**

.....  
.....  
.....

**6. Συγκεντρώστε ρήματα που δείχνουν συναισθήματα των θεών.**

.....  
.....  
.....

**3<sup>ο</sup> ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΙΣ ΣΚΗΝΕΣ ΣΤΟΝ ΟΛΥΜΠΟ**  
**Ομοιότητες με προηγούμενες σκηνές**

Στην ενότητα υπάρχουν πολλές ομοιότητες σκηνών με προγενέστερες σκηνές. Απαντήστε στις ερωτήσεις που συγκρίνουν τις αντίστοιχες σκηνές και δείτε τα μοτίβα που χρησιμοποιεί ο Όμηρος στο επικό του έργο. Συντάξτε μι σύντομη παράγραφο με τα συμπεράσματά σας. Τελικά ίσως ήταν μια τεχνική δημιουργίας και αποστήθισης για ένα τόσο μεγάλο έργο .

**A) ΙΚΕΣΙΑ ΧΡΥΣΗ ΠΡΟΣ ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ# ΙΚΕΣΙΑ ΘΕΤΙΔΑΣ ΠΡΟΣ ΔΙΑ**

**1. Από ποιον προς ποιον γίνεται η ικεσία και με ποιο αίτημα;**

.....  
.....  
.....

**2. Ποιος έχει την υπεροχή;**

.....  
.....  
.....

**3. Πώς καταλήγει η ικεσία;**

.....  
.....  
.....

**Β) ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΑΧΙΛΛΕΑ-ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ # ΦΙΛΟΝΙΚΙΑ ΗΡΑΣ-ΔΙΑ**

**1. Ποιος είναι ιεραρχικά ανώτερος σε κάθε περίπτωση;**

.....  
.....  
.....

**2. Ποιο είναι το παράπονο του ασθενέστερου;**

.....  
.....  
.....

**3. Πού οφείλεται η σύγκρουση του κάθε ζευγαριού;**

.....  
.....  
.....

**4. Ποιος φτάνει στα όρια χειροδικίας σε κάθε περίπτωση;**

.....  
.....  
.....

**5. Πώς σταματά η φιλονικία στην κάθε περίπτωση;**

.....  
.....  
.....

**Γ) ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ ΜΕΤΑΞΥ ΜΗΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΓΙΟΥ**

**ΑΧΙΛΛΕΑΣ-ΘΕΤΙΔΑ# ΗΡΑ –ΗΦΑΙΣΤΟΣ**

**1. Ποια ανάγκη οδήγησε στο διάλογο μητέρας και γιου και στις δύο σκηνές;**

.....  
.....  
.....

**2. Ποιος βρίσκεται σε αδύναμη θέση σε κάθε σκηνή;**

.....  
.....  
.....

**3. Ποιος παρηγορεί τον άλλο;**

.....  
.....  
.....

