

## Γιάννης Μαγκλής, Γιατί;

Ανήκει στους μεσοπολεμικούς πεζογράφους, αν και τα έργα του δημοσιεύτηκαν μεταπολεμικά.

Το συγκεκριμένο διήγημα αποπνέει την ευρύτερη **ανθρωπιστική** ιδεολογία που αποπνέει και όλο το έργο του. ( συχνή χρήση όρων: άνθρωπε, αδελφέ)

Αφηγηματικοί τρόποι: γ' πρόσωπη αφήγηση, ο αφηγητής δε συμμετέχει στα δρώμενα( μη δραματοποιημένος αφηγητής) δηλαδή είναι παντογνώστης. Τα περιστατικά ακολουθούν τη χρονική εξελικτική τους σειρά. Η αφήγηση στηρίζεται στη διήγηση και το διάλογο( ζωντανός διάλογος, μονόλογος, λόγια που φαντάζεται ο στρατιώτης να λέει στον εχθρό.

Ιδιαιτερότητα: Δεν προσδιορίζεται το **πότε, που , ποιοι αντίπαλοι** σκόπιμα γιατί δεν ενδιαφέρει ο χρόνος , τόπος, ονόματα. Θα μπορούσε να αφορά οποιαδήποτε ανθρώπινη ύπαρξη ( διαχρονικό ο πόλεμος). Τον ενδιαφέρουν οι συμπεριφορές των ανθρώπων και η καταδίκη του πολέμου, της παράλογη ανθρωποκτονίας. Συνεπώς υπάρχει **αντιπολεμικό μήνυμα**.

**Δεν αναφέρει ονόματα γιατί τον ενδιαφέρει ο άνθρωπος (ανθρωπιστικό)**

**Δεν αναφέρει συγκεκριμένους αντιπάλους γιατί καταδικάζει τον πόλεμο.(αντιπολεμικό)**

3 αφηγηματικά στιγμιότυπα: α)Ο στρατιώτης δροσίζεται και νιώθει άνθρωπος

β)Χάνει την ανθρωπιά του και σκοτώνει.

γ) Κρίση συνείδησης και μεταστροφής του.

Ξαναγίνεται άνθρωπος.

**Κλιμάκωση:** α) πίνοντας νερό=> έγινε άλλος άνθρωπος

β) «ξαναντύνεται το πρόσωπο του στρατιώτη»=> απανθρωπίζεται

γ) ξυπνάει η συνείδηση/ οι τύψεις/ τρέχει να ξεφύγει αλλά του ξυπνά τη μεταμέλεια

δ) τον φροντίζει , τον δροσίζει , ζητά συγχώρεση, του μιλά τρυφερά με αγάπη.

**Κορύφωση:** η αγάπη του ανθρώπου για τον άνθρωπο.

**Τίτλος:** ( μονολεκτικός, εύγλωτος) Το **Γιατί** εκφράζει την απορία του κάθε στοχαζόμενου ανθρώπου μπροστά στον παραλογισμό του πολέμου.

**α)Από το λεξικό λογοτεχνικών όρων: Βρείτε τα χαρακτηριστικά του διηγήματος Ποια από αυτά βρίσκουμε στο κείμενο;**

**β) Σημεία με αντιπολεμικό περιεχόμενο.**

**γ)Εκφραστικά μέσα: εικόνες/μεταφορές/ προσωποποιήσεις.**